

***EUROFAN:  
NEUE RICHTUNGEN DER EUROPÄISCHEN FANTASTIK NACH DEM KALTEN KRIEG  
NEW DIRECTIONS OF THE EUROPEAN FANTASTIC AFTER THE COLD WAR***

**Zweite Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GfF)**

im Rahmen der  
**Salzburg Annual Conferences in English Literature and Culture**  
und in Zusammenarbeit mit dem  
**Programmbereich Arts & Aesthetics**  
(Schwerpunkt "Wissenschaft und Kunst")

an der  
**Universität Salzburg**  
**29. September bis 1. Oktober 2011**  
**Im Toskanatrakt der Universität Salzburg, Churfürststr. 1**

organisiert von  
Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe und Markus Oppolzer

In vier Sektionen (z.B. Gattungswandel, Film und neue Medien ... ) beleuchten rund 80 WissenschaftlerInnen, wie die Fantastik auf die dynamischen kulturellen Kontexte in Europa reagiert bzw. diese auch formt, wie sie zu den kognitiven und affektiven Dimensionen europäischer Identität beiträgt, welche Rolle ihr im kulturellen Austausch zwischen europäischen Gesellschaften und Gemeinschaften nach dem Kalten Krieg zukommt. Besonderes Interesse gilt dabei Transformationen des Fantastischen in der literarischen Produktion, in (auto-)biographischem Schreiben, in Film, Folklore, Computer- und Rollenspielen, in kulturellen Infrastrukturen wie Museen und multi-sensorischen Attraktionen, Events und sozialen Praktiken.

In einem Lehrer-Workshop auf der Festung Hohensalzburg unter dem Titel "Fantastic Stories: Castles, Ghosts, and Secrets from the Past" (Organisation: Walburga Rothschädl, Markus Oppolzer und Siegrid Schmidt) erarbeiten LehrerInnen und Lehramts-Studierende neue didaktische Ansätze aus dem Themenspektrum der Fantastik.

Ein Young Researchers' Forum (Organisation: Nadine Farghaly) bietet Studierenden und NachwuchswissenschaftlerInnen eine Plattform zur Präsentation und Diskussion ihrer Arbeiten. Abschließend lädt Siegrid Schmidt zu einer Ghost-Tour auf die Festung Hohensalzburg.

**EUROFAN:**

***NEW DIRECTIONS OF THE EUROPEAN FANTASTIC AFTER THE COLD WAR***

***NEUE RICHTUNGEN DER EUROPÄISCHEN FANTASTIK NACH DEM KALTEN KRIEG***

SALZBURG, 29 SEPTEMBER - 1 OCTOBER 2011

**THURSDAY, 29 September 2011**

<b>08.30-16.00</b>	<b>REGISTRATION:</b> <b>Toskanatrakt; Churfürststraße 1; 2. Obergeschoss</b>
<b>09.00-12.30</b>	<b>WORKSHOP FOR TEACHERS:</b> "Fantastic Stories: Castles, Ghosts, and Secrets from the Past"  Festung Hohensalzburg  <u>meeting point:</u> Talstation der Festungsbahn (funicular) Festungsgasse 4

**THURSDAY, 29 September 2011**

	<b>LOCATION OF KEYNOTE ADDRESSES: Wallstrakt; Franziskanergasse 1; 3. Obergeschoss; HS 302</b>
<b>13.00- 13.30</b>	<b>CONFERENCE OPENING</b>
<b>13.30- 14.30</b>	KEYNOTE: <b>ROGER LUCKHURST: "The Weird Rewired"</b> Chair: Sabine Coelsch-Foisner
<b>14.30- 15.30</b>	KEYNOTE: <b>MARK BOULD: "Spectres Are Haunting Europe"</b> Chair: Sabine Coelsch-Foisner
<b>15.30- 16.00</b>	<b>TEA BREAK</b>
<b>16.00- 17.00</b>	KEYNOTE: <b>EDWARD JAMES: "The New Space Opera, 1991-2011: The European Contribution"</b> Chair: Sarah Herbe
<b>17.00- 18.00</b>	KEYNOTE: <b>FRANS MÄYRÄ: "The Global and Local in Fantastic New Media: The Case of Finland"</b> Chair: Sarah Herbe
<b>19.00</b>	<b>RECEPTION</b> <b>(Toskanatrakt; Churfürststraße 1; Erdgeschoss; Sala Terrena)</b>

**FRIDAY, 30 September 2011**

<b>08.30-12.00</b>	<b>REGISTRATION / LOCATION OF CONFERENCE:</b> <b>Toskanatrakt; Churfürststraße 1; 2. Obergeschoss</b>			
<b>TIME + SLOT</b>	<b>TRACK 1 (HS 208):</b> <b>Shifts in Post-Cold-War Europe</b> Chair: Roger Luckhurst	<b>TRACK 2 (HS 209):</b> <b>Film and New Media</b> Chair: Lars Schmeink	<b>TRACK 3 (HS 213):</b> <b>Open Track</b> Chair: Elisabeth Schober	<b>TRACK 4 (HS 207; 1. OG):</b> <b>Young Researchers' Forum</b> Chair: Martina Kress
<b>S1</b> <b>09.00-10.30</b>	<b>Kathryn Rountree (Auckland):</b> The Role of the Fantastic in Contemporary European Paganisms	<b>Laura Muth (Gießen):</b> Traumverarbeitungsprozesse bei Gewaltanwendung in Guillermo Del Toros Filmen <i>The Devil's Backbone</i> und <i>Pans Labyrinth</i>	<b>Pascal Klenke (Gießen):</b> Das Aufbrechen der klassischen Gut-Böse Opposition in der zeitgenössischen Phantastik	<b>Simone Broders (Germany):</b> Vampiric Otherness as Female Empowerment in P.C. and Kristen Cast's <i>House of Night</i>
	<b>Agnieszka Jedrzejczyk (Middlesex):</b> The New (Old) Warrior Hero: <i>The Witcher</i> by Andrzej Sapkowski	<b>Frauke Bode (Wuppertal):</b> Trauma und Fantastik: Guillermo del Toros <i>El laberinto del fauno</i> (2006) und Marcelo Figueras Roman <i>La batalla del calentamiento</i> (2006)	<b>Eva Mehrbrey (Regensburg):</b> Die Sagenwelt mittelalterlicher Weltchroniken und ihre Rezeption in der phantastischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	<b>Johanna Hoessl (Austria):</b> Vampires
		<b>Benjamin Moldenhauer (Bremen):</b> Der uncoole Schmerz: Versuch, Philip Ridleys <i>Heartless</i> zu verstehen	<b>Peter Podrez (Erlangen):</b> Unheimlich Lebendig: <i>Haunted houses</i> im Film	<b>Malgorzata Drewniok (United Kingdom):</b> The Language of the D'Artigo Sisters in Yasmine Galenorn's <i>Sisters of the Moon Series</i>
<b>10.30-11.00</b>	<b>TEA BREAK</b> <b>BOOK TABLE (HS 210)</b>			

## FRIDAY, 30 September 2011

<b>TIME + SLOT</b>	<b>TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe</b> Chair: Agnieszka Jedrzejczyk	<b>TRACK 2 (HS 209): Film and New Media</b>  Chair: Mark Bould	<b>TRACK 3 (HS 213): Open Track</b>  Chair: Ingrid Tomkowiak	<b>TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum</b>  Chair: Malgorzata Drewniok
<b>S2 11.00- 12.30</b>	<b>Maria-Ana Tupan (Bucharest):</b> Fantasy from East to West: A Generic Janus	<b>Lars Schmeink (Hamburg):</b> Dawn of the Posthuman: Mythopoesis, Mad Science and the End of the Human	<b>Friedhelm Schneidewind:</b> Live-Rollenspiel (LARP): Krieg, Kampf – und doch ein Weg zur Toleranz?	<b>Martina Kress (Austria):</b> Vampires, Werewolves, Zombies and Other Undead in Terry Pratchett's Discworld
	<b>Elena Croitoru (Galați):</b> Fairy Tales in Translation	<b>Joe Grixti (Auckland):</b> The Intrigue of the Liminal: Fantastic Explorations of the Shadow Self	<b>Sonja Klimek (Fribourg):</b> Phantastische Erzählspiele: Immersion und Metalepse im Fantasy-Rollenspiel	<b>David Corpuz (Phillippines):</b> The Comfort of the Closet and the Re-Appropriation of Gay Spaces in Philippine Independent Cinema
		<b>Beatrix Hesse (Bamberg):</b> A New Variation on the Alien Invasion Theme: Neill Blomkamp's <i>District 9</i>	<b>Robin Junicke (Bochum):</b> Geschichte(n) spielen im Rollenspiel	<b>Aileen Pinkert (Germany):</b> Otherness in Timur Bekmambetov's <i>The Night Watch</i> and <i>The Day Watch</i>
<b>12.30- 13.30</b>	<b>LUNCH</b> (ground floor) <b>BOOK TABLE</b> (HS 210)			

## FRIDAY, 30 September 2011

<b>TIME + SLOT</b>	<b>TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe</b> Chair: Edward James	<b>TRACK 2 (HS 209): Film and New Media</b> Chair: Beatrix Hesse	<b>TRACK 3 (HS 213): Open Track</b> Chair: Johannes Pause	<b>TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum</b> Chair: Natasha Sharpe
<b>S3 13.30- 15.00</b>	<b>Audrey Taylor (London):</b> The Architecture of Past: Patricia McKillip's <i>Ombria in Shadow</i> as Built History	<b>Daniel Illger (Berlin):</b> Die „Neue Welle“ des frankophonen Horrorfilms	<b>Uwe Durst (Stuttgart):</b> Deformierte Geschichte	<b>Attila Móczsa (Hungary):</b> The Gothic Effect in Peake's <i>Presumption, or, the Fate of Frankenstein</i> and Byron's <i>Manfred</i>
	<b>Britta Madeleine Woitschig (Kiel):</b> Millenium Studies 101: The Lisbeth Salander Saga	<b>Ingo Cornils (Leeds):</b> The Matrix Preloaded: Rainer Werner Fassbinders <i>Welt am Draht</i>	<b>Holger Nielen (Bonn):</b> Metaphysische Problemstellungen im Werk von Philip K. Dick	<b>Martha Fischhoff (USA):</b> "I'm Not a Fag, I'm a Werewolf": Teen Wolf and 1980s Masculinity
	<b>Leonard Dworschak (Wien):</b> Residual Eastern European Evil in Post-1989 U.S.- American and British Cinema	<b>Koustoula Kaloudi (Peloponnese):</b> A Filmic Ghost Place		<b>Bridget Kies (USA):</b> Human Bodies as Vessels for Angels and Demons in the CW's <i>Supernatural</i>
<b>15.00- 15.30</b>	<b>TEA BREAK</b> BOOK TABLE (HS 210)			

## FRIDAY, 30 September 2011

<b>15.30-17.00</b>	LESUNG: <b>MARKUS ORTHS</b> liest aus <i>Die Tarnkappe (2011)</i> (in German) (Galerie Altnöder; Sigmund Haffner-Gasse 3; 1. Stock)
<b>17.00-17.30</b>	<b>BREAK</b>
<b>17.30-18.30</b>	KEYNOTE: <b>BRIAN STABLEFORD: "The Misdiagnosis of Madness in Science and Science Fiction"</b> (Haus der Natur; Museumsplatz 5) Chair: Sabine Coelsch-Foisner
<b>18.30-19.00</b>	<b>BREAK</b> REFRESHMENTS: stadtcafe (Haus der Natur; Museumsplatz 5)
<b>19.30-21.00</b>	<b>ATELIER GESPRÄCH MIT MARKUS ORTHS</b> im Rahmen der Ausstellung <i>Rollenbilder – Rollenspiele</i> (Museum der Moderne; Mönchsberg 32) <b>Treffpunkt:</b> Mönchsbergaufzug (Gstättengasse 13) <b>um 19.15 Uhr</b>

## SATURDAY, 1 October 2011

<b>09.00-09.45</b>	KEYNOTE: <b>MARLEEN S. BARR: "The Hills Are Alive With Fantastic Cultural Infrastructure: How <i>THE SOUND OF MUSIC</i> Portrays An Alternative Universe Salzburg and Reflects Post Cold War Trans-national Social Dialogue between Austria and the United States"</b> (Wallistrakt; Franziskanergasse 1; 3. Obergeschoss; HS 302) Chair: Kathryn Rountree
<b>10.00-11.00</b>	SALZBURG MUSEUM – BEHIND THE SCENES (Mozartplatz 1)
<b>11.00-11.30</b>	<b>TEA BREAK</b> BOOK TABLE (HS 210)



## SATURDAY, 1 October 2011

<b>TIME + SLOT</b>	<b>TRACK 1 (HS 208): Shifts in Post-Cold-War Europe</b> Chair: Uwe Durst	<b>TRACK 2 (HS 209): Film and New Media</b> Chair: Brian Stableford	<b>TRACK 3 (HS 213): Open Track</b> Chair: Ingo Cornils	<b>TRACK 4 (HS 207; 1. OG): Young Researchers' Forum</b> Chair: Martha Fischhoff
<b>S4 11.30- 13.00</b>	<b>Seiji Hattori (Gießen):</b> Zur ‚imaginären Geographie‘ bei Thomas Stangls <i>Der einzige Ort</i>	<b>Stefan Rabitsch (Klagenfurt):</b> <i>Star Trek</i> : The Theme of "Britannia, rule the waves!" across a Continuum of Histories and Science Fiction Texts	<b>Silke Walther (Bochum):</b> Re-imagined Communities in Contemporary Holocaust Exhibitions	<b>Sabine Planka (Germany):</b> Vampires in Detective Novels for Children
	<b>Johannes Pause (Trier):</b> Strategien und Funktionen des Phantastischen im Werk von Helmut Krausser und Daniel Kehlmann	<b>Christian Knöppler (Mainz):</b> Global Threats and Solutions in Warren Ellis' <i>Global Frequency</i> and <i>The Authority</i>	<b>Stefanie Giebert (Reutlingen):</b> Mit dem Rollator ins Raumschiff?: Altersbilder in Science Fiction und Fantasy	<b>Natasha Sharpe (Canada):</b> Becoming Woman, Becoming Windigo
	<b>Stefanie Kreuzer (Hannover):</b> Konstellationen einer Postmodernen Phantastik	<b>Tim Lanzendörfer (Mainz):</b> Mark Millar's <i>Superman: Red Son</i> : European-American Perspectives of the Post-Cold War Superhero		<b>Eva-Maria Kubin (Austria):</b> Fantastic Characters between Otherworldliness and Insanity in Contemporary British and Irish Drama
<b>13.00- 14.00</b>	<b>LUNCH</b> (ground floor) <b>BOOK TABLE</b> (HS 210)			

## SATURDAY, 1 October 2011

TIME + SLOT	TRACK 1 (HS 208): <b>Shifts in Post-Cold-War Europe</b> Chair: Joe Grixti	TRACK 2 (HS 209): <b>Film and New Media</b> Chair: Markus Oppolzer	TRACK 3 (HS 213): <b>Open Track</b>	TRACK 4 (HS 207; 1. OG): <b>Young Researchers' Forum</b> Chair: Aileen Pinkert
<b>S5</b> <b>14.00- 15.00</b>	<b>Julia Gatermann</b> <b>(Hamburg):</b> Cultural Heritage in Margaret Atwood's Postapocalyptic Dystopia <i>Oryx and Crake</i>	<b>Inken Frost</b> <b>(Frankfurt an der Oder):</b> „New Who“ und das 21. Jahrhundert: Der Doktor nach dem (Kalten) Krieg		<b>Alexandra Neagu (Romania):</b> The Emersion of Night's Monsters into Daylight in Euripides' <i>The Bacchae</i>
	<b>Anya Heise von der Lippe</b> <b>(Berlin):</b> Re-framing the Post-feminist Freak Show: <i>Nights at the Circus Reloaded</i>	<b>Henning Kasbohm (Hamburg):</b> Räume und Medien des Phantastischen in <i>Life on Mars</i> und <i>Ashes to Ashes</i>		<b>Izmir Rexhepi (Kosovo):</b> "Gay"-friendly environment school
<b>15.00- 15.30</b>	PRÄSENTATION: <b>MARKUS MAY: <i>Phantastik: Ein interdisziplinäres Handbuch</i></b> (in German) (HS 208)			
<b>15.30- 16.00</b>	WINDING UP OF THE CONFERENCE (HS 208)			
<b>16.00- 16.30</b>	<b>TEA BREAK</b> BOOK TABLE (HS 210)			
<b>16.30- 18.30</b>	ANNUAL MEETING OF THE GfF <b>MITGLIEDERVERSAMMLUNG DER GfF</b> (HS 208)			
<b>20.00- 21.00</b>	GHOST EXPERIENCE (guide: Siegrid Schmidt) Festung Hohensalzburg (meeting point: Talstation der Festungsbahn; Festungsgasse 4)			

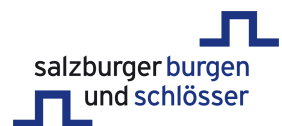




Studieninstitut für Wissenschaft und Forschung



Programmbereich Kunst & Ästhetik / Arts & Aesthetics am Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst



GALERIE ALTNÖDER



**HAUS DER NATUR**  
MUSEUM FÜR NATUR UND TECHNIK

**MdM SALZBURG**  
Museum der Moderne