

# GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

## Wednesday, September 21, 2016

19:00	Conference Warming	Café Gasolin	
-------	--------------------	--------------	--

## Thursday, September 22, 2016

9:00	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
9:30	Conference Opening	JO 1	
10:00	Keynote (Chair: Lars Schmeink) Fred Botting (Kingston University London): “Un-realism”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	<p>Panels I</p> <p>a. <u>Klassiker neu Lesen</u> (Chair: Janik Wetzel)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Hercenberger, Daniel: “Phantastische Tendenzen in Goethes Erlkönig”</li> <li>2) Reiss, Tom: “(Post-)Moderne Phantastik zwischen Prag und Tokyo: <i>Life narratives</i>, Ereignislogik und Diskurssemiotik in der Intertextualität Kafkas und Murakamis”</li> <li>3) Thattamanil-Klug, Alexander: “Abelism in und durch <i>Der Herr der Ringe</i>: Über die Konstruktion und Verhandlung von Krankheit und Behinderung in J.R.R. Tolkiens <i>Der Herr der Ringe</i>”</li> </ol> <p>b. <u>Gothic, Horror &amp; Beyond</u> (Chair: Corinna Lenhardt)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Laemmerhirt, Iris-Aya: “‘Then she met Miriam’: The Fantastic in American Gothic Literature of the 1940s”</li> <li>2) Robertson, Benjamin: “From Supernatural to Subcultural: Horror and the Endless Present”</li> <li>3) Heise-von der Lippe, Anya: “‘Spouting wires and blood’ - Techno-terrors and Gothic Technologies”</li> </ol>		

GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>c. <u>Kinder- / Märchenliteratur</u> (Chair: Aleta-Amirée von Holzen)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mehrbrey, Sophia: “Von Rosen, Rüschen und dem großen, bösen Wolf – Die Kindheit der <i>Demosielle</i> im französischen Märchen”</li> <li>2) Steinbrück, Maxi: “Phantastische Kinder- und Jugendliteratur – Theorie, Begriff und Abgrenzung: Ein prototypisches Textsortenkonzept”</li> <li>3) Flöter, Laura: “Phantastik in der Pädagogik: Kinderschreckfiguren – das magische Denken im Spiegel erzieherischer Absicht und Funktion”</li> </ol> <p>d. <u>Games I</u> (Chair: Tim Glaser)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nikolaidou, Dimitra: “The Invisible Creators: The Influence of Role-Playing Games on the Culture of the Fantastic”</li> <li>2) Söbke, Heinrich: “Serious Fantastic: The Fantastic in Video Games Beyond Mere Entertainment”</li> </ol> <p>e. <u>Potentials of Fantastic Literature</u> (Chair: Alfons Gregori)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Şavkay, Canan: “Fantasy and Realism in Margaret Atwood's <i>MaddAddam</i> Trilogy”</li> <li>2) Calvopiña Heredia, Maria Cristina: “Eco-Magical Realism: The Confluence of Magical Realism and Ecocriticism in Eden Robinson's <i>Monkey Beach</i>”</li> <li>3) Berlina, Alexandra: “<i>Ostranenie</i> and Violence in Vonnegut and his Heirs”</li> </ol>		
13:00	Lunch Break		
14:30	<p>Panels II</p> <p>f. <u>(Post-)Apocalyptic Worlds</u> (Chair: Alexandra Berlina)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Seyferth, Peter: “The Closure of Utopia and the Other Strangers, Tricksters, and Coyote in <i>Always Coming Home</i> and <i>Mars</i> Trilogy”</li> <li>2) Hammon, Jasmin: “Fantastic New World – Ethics in (Post-) Apocalyptic Society”</li> <li>3) Wambsganß, Martin: “(Post)apokalyptisch/dystopische Geschlechterverhältnisse und ein Traum von ‘Pacifica’”</li> </ol> <p>g. <u>Fantastic Film and TV</u> (Chair: Lena Amberge)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Smoręda, Agnieszka: “Fantastic Television: Science Fiction and Beyond”</li> <li>2) Tuncel, Emre: “<i>Game of Thrones</i> and Greek Katabasis Myths”</li> <li>3) Kasabova, Anita, und Katsaridou, Maria: “What is ‘the Fantastic’ Today? Two Examples from Film”</li> </ol>		

**GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”**

**WWU Münster | September 22–24, 2016**

	<p>h. <u>Fantastik im Theater</u> (Chair: Meret Fehlmann)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Schmieding, Meria: “Vielschichtigkeit der Fantastik im Theater”</li> <li>2) Junicke, Robin: “Bühnenteufel”</li> </ol> <p>i. <u>Science Fiction</u> (Chair: Simon Spiegel)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kasparas, Emilis: “Alternative Readings of Hard SF: the Works of Algis Budrys as a Cultural Dissent”</li> <li>2) Allatt, Brandy Eileen: “Questioning Mononormativity: A New Frontier in Fantastic Explorations”</li> <li>3) Miller, Zea: “Recognizing Science Fiction: Towards a Cognitive Model”</li> </ol> <p>j. <u>Filme und Zombies</u> (Chair: Felipe Espinoza Garrido)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Schuck, Peter: “Expeausition. Morlets <i>Mutants</i>”</li> <li>2) Schweers, Philip,: “Zombierecht - Rechtsstaatliche Erwägungen für die Nacht der lebenden Toten”</li> <li>3) Haupts, Tobias: “Eine ernsthafte Form von Kitsch. Zur Poetik der Space Opera 1977/2015”</li> </ol> <p>k. <u>Subversive Strategies of Fiction</u> (Chair: Laura Kohlrausch)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Giebel, Michael: “Fantastic Struggles: Dominican Folklore and American Science-Fiction as Manifestations of Cultural Hybridity and Agents of Hegemonic Subversion in Junot Díaz’ <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>”</li> <li>2) Peprník, Michal: “<i>The Water-Witch</i> as James Fenimore Cooper’s Experiment with the Subversive, Explorative and Compensatory Cultural Work of the Fantastic”</li> <li>3) Polak, Iva: “The Postcolonial Turn and the Fantastic: Alexis Wright’s <i>The Swan Book</i>”</li> </ol>		
16:00	Coffee Break	ES	
16:30	<p>Panels III</p> <p>1. <u>Fantastische Genres</u> (Chair: Alina Schumacher)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Alegría, Diego: “Polyphonie des Fantastischen: Der Fall des Zaubermärchens bei Neil Gaiman”</li> <li>2) Klimek, Sonja: “Fantastik-Forschung und der Umgang mit der postmodernen Hybridisierung der Gattungen. Am Beispiel des fantastischen Kriminalromans”</li> <li>3) von Holzen, Aleta-Amirée: “Magie (in) der Metropole: fantastisches London”</li> </ol>		

GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

	<p>m. <u>Digital Cultures</u> (Chair: Lea Espinoza Garrido)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gerhard, Atalie: “Fantasies of ‘Knowledge’ (De-)formation in Selected Creepypasta of the U.S.-American Counterterrorist Culture”</li> <li>2) Tam, Agnes: “S/pacing Reality – One-man Date Fantastic”</li> <li>3) Hardack, Richard: “The Fantastic Nature of Corporations: Outer as Inner Space in <i>Avatar</i>”</li> </ol> <p>n. <u>Historiographie</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Fehlmann, Meret: “The beast is coming - Metamorphosen der Bête du Gévaudan im 21. Jahrhundert”</li> <li>2) Rzeszotnik, Jacek: “Der SF-Kurzfilm ‘Twardowsky’ als Beispiel für gelungenes intermediales <i>Retelling</i> eines Legendenstoffs”</li> <li>3) Kahre, Paul: “Der Fremde in meinem Kopf - Einfluss der Hypnose auf die fantastische Literatur”</li> </ol> <p>o. <u>Fantastic Literature</u> (Chair: Daniela Hrzán)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pundt, Johanna: “Organic Fantasy and the Alien Archetype in Nnedi Okorafor’s <i>Lagoon</i>”</li> <li>2) Krecek, Jan: “The City &amp; the City: Mapping the Space of a City in the Contemporary Czech Fantastic Prose”</li> <li>3) Fialkova, Larisa: “Russian Cultural Icons as Literary Characters in Contemporary Russian Fantasy”</li> </ol> <p>p. <u>Konstruktionen alternativer Welten</u> (Chair: Tobias Haupts)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Meteling, Arno: “The War of the Ring – Zum Epischen in der Fantasy”</li> <li>2) Lötscher, Christine: “Fantasy und die Poetik der Sprachekstase”</li> <li>3) Stürzer, Anja: “‘Mittelerde ist unsere Welt’ – Ecocriticism und Phantastikforschung”</li> </ol>		
18:30	Author Reading: Karl-Ulrich Burgdorf (Chair: Eric C. Erbacher)	JO 1	
20:00	Cheese and Wine Reception	JO 101	

# GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

**Friday, September 23, 2016**

9:30	Conference Office – Registration	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote (Chair: Laura Zinn) Uwe Durst (Universität Stuttgart): “Was ist phantastische Literatur?”	JO 1	
11:00	Coffee Break	ES	
11:30	<p>Panels IV</p> <p>a. <u>Theorizing the Fantastic</u> (Chair: Benjamin J. Robertson)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gregori, Alfons: “The Political Dimension of the Unreal: Ideology in Fantastic Narrative”</li> <li>2) Scott, Daniel: “Belief, Potentiality and the Supernatural: Mapping Fantastic Genres”</li> <li>3) Golovacheva, Irina: “Is the Fantastic Really Fantastic?”</li> </ol> <p>b. <u>Utopien &amp; Dystopien</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sönnichsen, Arne: “Macht, Moral und Tragödien: Welt(en)politik in Utopien und Science Fiction”</li> <li>2) Spiegel, Simon: “Tomorrowland war gestern. Dystopie und Nostalgie im SF-Film”</li> <li>3) Reitzenstein, Markus: “Altes Genre in neuer Form? Die ‘postmodernistische Dystopie’ als literarischer Prototyp am Beispiel von David Foster Wallaces Roman <i>Infinite Jest</i>”</li> </ol> <p>c. <u>Games II</u> (Chair: Robin Junicke)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Glaser, Tim: “Fantastic Gameplay: Transgression und Ambivalenz in digitalen Spielwelten”</li> </ol> <p>d. <u>Die Fantastik als Genre</u> (Chair: Jasmin Grande)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kohlrausch, Laura: “Risse im Realitätsgefüge: Die Erfindung von Prätexten in der argentinischen Neofantastik”</li> <li>2) Staets, Yara: “Der magische Realisms der dreißiger Jahre revisited. Ein Beitrag zur Erforschung eines deutschsprachigen Fantastik-Genres”</li> <li>3) Baumann, Michael: “Das ‘Libro de los Gatos’ als frühe Fantastik? Schreiben zwischen Autoritätsgläubigkeit und Fiktionalitätsverständnis”</li> </ol>		

**GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”**

**WWU Münster | September 22–24, 2016**

	<p>e. <u>Hauntings in Fantastic Literature (Chair: Eric C. Erbacher)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Odabas, Janna: “Ghosts: Figures that Establish and Cross ‘Difference’ in Asian American Literature”</li> <li>2) Löffler, Marie: “Hauntings of the Old South: Jeremy Love’s Graphic Novel <i>Bayou</i>”</li> <li>3) Popovic, Ana: “The Posthuman and the Other: Tracing the Ghost Figure in Magical Realism and Horror Fiction”</li> </ol> <p>f. <u>Fans und Comics (Chair: Noemi Schreiner)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Schmeink, Lars: “Von Hobbits und Zuschauern – Erkenntnisse einer weltweiten Rezeptionsstudie zu Peter Jacksons <i>The Hobbit</i> Trilogie”</li> <li>2) Völcker, Matthias: “‘Du bist einfach ein absoluter Freak’: Rolle und Funktion des Fan-Seins für die Konstitution spätmoderner Selbstverhältnisse am Beispiel des Star Wars-Fandoms”</li> <li>3) Brand, Scott: “‘<i>A Boy and his House</i>’ – Revision der <i>Portal-Quest Fantasy</i> in Grant Morrison’s <i>Joe the Barbarian</i>?”</li> </ol>		
13:00	Lunch Reading: Ju Honisch (Chair: Corinna Lenhardt)	ES 131	
14:00	<p>Panel Discussion (Moderator: Lars Schmeink)</p> <p>“Beruf Fantastikforscher/in: Potentiale und Fallstricke einer Fachrichtung”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Frank Weinreich</li> <li>2) Christine Lötscher</li> <li>3) Oliver Bidlo</li> <li>4) Randi Gunzenhäuser</li> </ol>	ES 131	
15:30	Coffee Break	ES	
16:00	GFF Annual General Meeting	JO 1	Skulptur Projekte-Tour (optional)
19:00	Live Music	t.b.a.	

GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”

WWU Münster | September 22–24, 2016

Saturday, September 24, 2016

9:00	Conference Office	English Seminar ES 06	
10:00	Keynote + Reading (Chair: Katja Sarkowsky) Larissa Lai (University of Calgary): “Relational Futurisms”	JO 1	
11:00	Coffee Break		
11:30	<p>Panels V</p> <p>a. <u>Fantastic Myth &amp; Reality</u> (Chair: Olga Tsybina)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Faber, Sarah: “It’s not a Blank Slate – Echoes of the Real World in Secondary World Fantasy”</li> <li>2) Schneider, Christina: “The Edda and Fantasy”</li> <li>3) Dedinova, Tereza: “The Relation of the Fantastic to Our Reality”</li> </ol> <p>b. <u>Fantastische Erklärungsmodelle</u> (Chair: Christine Lötscher)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Weinreich, Frank: “‘Wenn jetzt auch noch Zahlen und Figuren ...’ Plädoyer für eine Erweiterung der Methoden der Phantastikforschung”</li> <li>2) Ferstl, Paul: “Wirklich unwirklich: Der <i>Effet de (i)réel</i> als Erklärungsmodell für fantastischen Weltenbau und Plotstruktur anhand China Miévilles <i>Embassytown</i>”</li> </ol> <p>c. <u>The Fantastic in Popular Genres</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) White, Tyrone Thomas, Jr. “t.b.a.”</li> <li>2) Leonzini, Alexandra: “In the Arms of a Beast: The Fantastic in Romance and Erotic Literature”</li> <li>3) Knöppler, Christian: “Fantastic Scenarios and Earthbound Concerns: The Science Fiction Comics of Brian K. Vaughan”</li> </ol> <p>d. <u>Animierte Fantastik</u> (Chair:)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Werner, Tamara: “Die Auflösung des Monströsen im animierten Kinderfilm”</li> <li>2) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Metamorphosen Disneys dunkler Seite”</li> <li>3) Klenke, Pascal und Zinn, Laura: “Disney auf dem Weg ins 21. Jahrhundert – Die Verabschiedung von überkommenen Genderrollenklischees?”</li> </ol>		

**GFF-Conference 2016 “The Fantastic Now: Research in the Fantastic in the 21st Century”**

**WWU Münster | September 22–24, 2016**

	<p>e. <u>Challenging the Norms</u> (Chair: Linda Heß)</p> <p>1) Schreiner, Noemi: “Because not matter what you believe, fukú believes in you.” – <i>Fukú, Zafa</i> and Sarcasm as Subversive Elements to De-Mystify Trujillo’s dictatorship in Junot Díaz’s <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i>”</p> <p>2) Hrzán, Daniela: “The Violation of Female Bodies, Women’s Agency, and the Potential for Resistance Against Gendered Violence in Contemporary Feminist Dystopian Fiction”</p> <p>3) Van de Logt, Mark: “Witches, Cannibals, Dragons, and Scalped Men: The Fantastic and the Real in Caddoan Indian Oral Literature”</p> <p>4) Robinson, David M.: “Margaret Fuller, ‘Leila,’ and the Gendered Fantastic”</p> <p>f. <u>Young Adult Fantastic Literature</u> (Chair:)</p> <p>1) Schober, Katalin: “The Fantastic in Children’s and Young Adult Literature: Literary Thinking in the EFL Classroom”</p> <p>2) Canfield Fuller, Sarah, and Schrader, Cydney: “21<sup>st</sup>-Century Bullying in <i>Harry Potter</i> and <i>The Hunger Games</i>”</p> <p>3) Schrackmann, Petra: “Fantastische Gauner in Holly Blacks <i>Curse Workers</i>-Trilogie”</p>		
13:00	Lunch Break		
14:00	Roundtable Discussion (Chair: Simon Spiegel)	ES 131	
15:00	Conclusion of Conference	ES 131	